

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

ESCUELA SUPERIOR DE COMERCIO MANUEL BELGRANO

PRUEBA DE NIVEL INGRESO CICLO LECTIVO 2018

**LENGUA MATERNA**

**Número de aula:**

**Número de inscripción:**

**TEMA I**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Puntaje máximo** | **Puntaje obtenido** |
| **PARTE I** | **50** |  |
| **PARTE II** | **50** |  |
| **TOTAL** | **100** |  |

……………………………. ……………………………….

**Firma de las profesoras** **Controlaron**

**Indicaciones Generales**

* Escribí tus respuestas con birome azul o negra.
* No podés usar goma de borrar ni corrector líquido.
* Si te equivocás al responder, tachá y escribí tu nueva respuesta.
* Recordá que no se considerará lo escrito en forma ilegible.
* No debés completar los recuadros del margen derecho, con puntaje. Son para uso exclusivo de la Escuela.
* Sólo se considerará válida la respuesta que se ajuste a la consigna.
* Si resultás sorprendido/a en situación de copia (fraude) se te retirará el examen y se te colocará cero.

**Comenzá la prueba cuando el/la profesor/a te lo indique.**

**Parte I**

1. Leé atentamente el texto “El origen de los pantalones vaqueros” (adaptado de Menor, Darío, 2009, [www.elconfidencial.com](http://www.elconfidencial.com)) y luego realizá las actividades que te indicamos:

*Da igual todo el dinero que te hayan costado, para tu abuela*

*siempre serán viejos y ridículos. (desmotivaciones.es)*

**El origen de los pantalones vaqueros**

La prenda de todo armario con la historia más revolucionaria y rebelde no nació en Estados Unidos sino en la ciudad italiana de Génova. Los pantalones vaqueros, *blue jeans* o tejanos tienen su origen en la resistente tela de algodón teñida de azul que los pescadores genoveses utilizaban para vestirse. Los barcos ingleses que hacían escala en este puerto exportaron a todo el mundo el tejido, que pasó a conocerse como “*Blue de Genes*” (azul de Génova), una denominación que en los países ingleses derivó en el término *blue jeans*.

La ciudad mediterránea ha escarbado en su pasado y reclama ahora la paternidad de los vaqueros. Lo hace con un festival que tendrá lugar del 4 al 6 de junio en el antiguo puerto. El centro de la celebración serán unos almacenes reformados donde las marcas de tejanos más famosas de Italia, Estados Unidos o Japón exhibirán sus últimos modelos. Entre ellas no faltará Levi’s.

**Hasta la Segunda Guerra Mundial, el *jean* fue ropa de trabajo. Luego se convirtió en una moda para los jóvenes. La juventud lo adoptó como una crítica a la sociedad de consumo.**

Las marcas japonesas llamarán la atención con su vocación por experimentar con nuevos tejidos. Mostrarán vaqueros hechos con fibra de bambú o lavados con té verde o con *wasabi*, una planta picante y aromática que se utiliza como condimento en la cocina nipona. Algunos museos de Génova se han sumado a la iniciativa y han preparado exposiciones interesantes. Por eso, han organizado un gran número de actividades paralelas como muestras fotográficas, seminarios y proyecciones. Todas ellas celebrarán la “cultura del vaquero” y su desarrollo desde que se popularizó a mediados del siglo XX.

**Levi Strauss, un pionero**

En 1847, Levi Strauss decidió hacer pantalones resistentes para su clientela de buscadores de oro. Su hermano le había traído una lona de Nimes, un pueblo de Francia. Allí la teñían de azul. Esta tela se convertiría en el “denim” y los pantalones en los *jeans*. El 20 de mayo de 1873, su fundador patenta la doble costura y los remaches. En 1886, introduce el parche de cuero con la marca.

**La pelea por el origen**

El origen genovés de los vaqueros, o de su tela, no es aceptado por todos. El escritor Roberto Gianani afirma que este tejido se fabricaba en la ciudad de Chieri, cercana a Turín, y sólo pasaba por Génova para ser exportado desde su puerto. Los franceses, eternos rivales de Italia en el mundo de la moda, no aceptan la paternidad italiana, ya que consideran que esta resistente tela de algodón se fabricaba en su país, concretamente en la ciudad de Nimes.

El famoso parche patentado por Levi Strauss

**Un ícono estadounidense**

Con terruño genovés pero alma americana, el tejano fue ideado por el comerciante Levi Strauss y el sastre Jacob Davis, en Nevada. Su objetivo eran los pioneros, mineros y demás trabajadores que necesitaban unos pantalones resistentes y adaptados a la vida a la intemperie. Cualquiera sea su origen, la popularidad de esta prenda se la debemos a los personajes famosos de Estados Unidos que la sacaron de los humildes roperos de los trabajadores. John Wayne, James Dean o Marlon Brando ya habían mostrado al mundo, en sus películas, la comodidad de los vaqueros.

2. A partir de la lectura del texto, colocá en el recuadro en blanco el nombre de los paratextos:

## El origen de los pantalones vaqueros

1

1

**El famoso parche patentado por Levi Strauss**

1

3. Señalá con una X la opción correcta:

En el texto anterior predomina la función

Poética

1

Informativa

Apelativa

4. Leé atentamente las siguientes afirmaciones referidas al texto anterior. Señalá **V** (verdadero) o **F** (falso), según corresponda:

1

Según Gianani, el *jean* se fabricaba en la ciudad de Génova.

El festival del *jean* se realiza en Génova.

1

El vaquero es usado mayormente por personas ancianas.

1

5. Del texto, extraé la palabra o expresión con que se nombra a:

1

Vaqueros:……………………………………………………………………………………

6. ¿Qué materiales emplean las marcas japonesas en la fabricación de la tela de *jeans*?

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1

7. Del siguiente fragmento adaptado, extraé los verbos conjugados y analizá sus accidentes gramaticales (persona, número, tiempo y modo).

**Sólo se asignará puntaje al análisis completo de cada verbo**

“La popularidad de esta prenda se la debemos a los personajes famosos de Estados Unidos que la sacaron de los humildes roperos de los trabajadores. Jhon Wayne, James Dean o Marlon Brando ya habían mostrado al mundo la comodidad de los vaqueros. Luego, han formado parte de la indumentaria habitual de muchas personas”.

4

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………...

………………………………………………………………………………………………………..

8. Observá la palabra subrayada en el siguiente fragmento adaptado del texto. ¿Qué relación de significación establece esta palabra?

* “Los franceses, no aceptan la paternidad italiana, **ya que** consideran que esta resistente tela de algodón se fabricaba en su país”.

2

Subrayá la opción correcta: oposición – tiempo – causa

9. En el siguiente fragmento ¿por qué se usaron las comillas?

* Pasó a conocerse como **“*Blue de Genes*”**.

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

2

10. Releé los siguientes fragmentos del texto:

* Indicá a qué o a quién se refiere la palabra subrayada, en cada texto:

1. “La popularidad de esta prenda se **la** debemos a los personajes famosos”.

2

**la**:…………………..…………………………………………………………………….............

* ¿Qué recurso de cohesión se empleó con esta palabra? Subrayá la opción correcta.

2

sinonimia – prononimia – hiperonimia.

1. “Su hermano le había traído una lonade Nimes. Esta **tela** se convertiría en el “denim”.

2

**tela**: ……………………..…………………………………………………………………..

* ¿Qué recurso de cohesión se empleó con esta palabra? Subrayá la opción correcta.

2

prononimia – sinonimia – hiperonimia

11. Transcribí el hiperónimo que abarca a los hipónimos del siguiente fragmento:

“La popularidad de esta prenda se la debemos a los personajes famosos de Estados Unidos que la sacaron de los humildes roperos: John Wayne, James Dean o Marlon Brando.”

1

Hiperónimo:…………………………………………………………………………...……………

12. Completá las siguientes oraciones con los complementos indicados:

2

En todo el mundo,\_\_\_\_\_\_\_ fabricación \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ aumenta.

MDMI

13. Leé la siguiente oración adaptada del texto y extraé el complemento que te indicamos:

**SÓLO SE DARÁ PUNTAJE AL COMPLEMENTO COMPLETO Y CORRECTAMENTE DELIMITADO**

* “El creador de los *jeans*, Levi Strauss, decidió fabricar pantalones resistentes”.

2

**Aposición**: …………………………………………………………………………

14. Completá el siguiente fragmento adaptado con los adjetivos que te damos en el recuadro. Entre paréntesis, te indicamos el tipo de adjetivo que debés emplear:

La prenda de………………………(indefinido) armario con una historia ………………………………………………………(calificativo) nació en la ciudad ………………………………………...(gentilicio) de Génova. Los pantalones tienen……………………… (posesivo) origen en la tela de algodón. ………………………(demostrativo) prenda se popularizó entre los jóvenes.

5

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| italiana | esta | todo | su | revolucionaria |

15. Explicá por qué llevan mayúsculas las palabras que están subrayadas en las siguientes oraciones:

* Personajes famosos de **Estados Unidos.**

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………....

1

* **El** origen genovés de los vaqueros no es aceptado por todos.

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………...

1

16. Clasificá las siguientes palabras según la acentuación. Marcá con una **X** la opción correcta:

6

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | AGUDA | GRAVE | ESDRÚJULA |
| mediterránea |  |  |  |
| nació |  |  |  |
| ciudad |  |  |  |
| Japón |  |  |  |
| salían |  |  |  |
| mundo |  |  |  |

17. En las siguientes oraciones, subrayá la palabra que corresponda.

2

* Los *jeans* se usan (hasta / asta) el día de hoy.

2

* Con el tejano, la juventud se (reveló / rebeló) contra la sociedad de consumo.

2

* Los japoneses han (echo /hecho) telas con fibra de bambú.

2

* ¡Que no se (vaya / valla) a perder la cultura del *jeans*!

**Puntaje Total**

**50**

**Puntaje Obtenido:**

**Parte II**

1. Leé atentamente el texto adaptado “Pamela”, de Ema Wolf, (extraído de *Fámili*, Ed. Sudamericana, 2010) y realizá las actividades que te indicamos:

**Pamela**

La bisabuela de Tomás era medio hermana de mi bisabuelo. Por eso Tomás es medio primo mío.

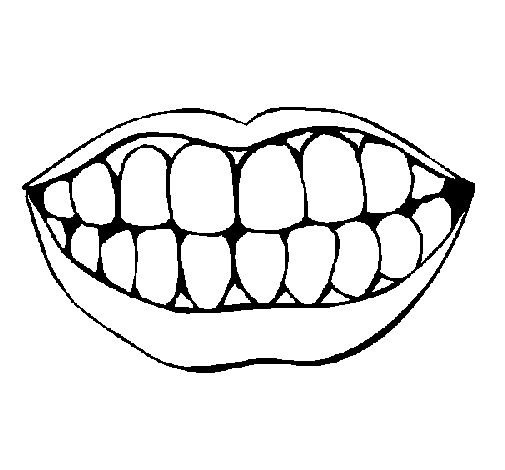
A Tomás no le interesan para nada las partes del cuerpo. Por eso, cuando se quedó sin dientes, no se preocupó. Los trató siempre con tanta indiferencia a los pobres, que fueron cayendo uno a uno acribillados por las caries. El muchacho los vio irse sin pena, más bien con curiosidad.

Al fin le quedó la boca fruncida como un monedero.

Un verano (el Verano del Último Diente Caído) fuimos todos los días a pescar al río.

Pasamos muchas horas en un muelle destartalado enfundando anzuelos con lombrices. Es lo que más le gusta hacer a Tomás; para eso tiene el arte y la paciencia de un cirujano.

Cuando se terminaban las lombrices encarnábamos con la comida que había sobrado. Generalmente, salchicha. Pero también tortillas y todas las pasas de uvas de las empanadas. En eso de extirpar las pasas de uvas a las empanadas Tomás también es como un cirujano. Él dice que en este río nuestro da lo mismo encarnar con cualquier cosa porque el agua es tan oscura que los peces no distinguen una lombriz de un diente ajo.

 Una tarde en que se había acabado todo, Tomás tiró una línea de fondo con un caramelo blando en el anzuelo: uno de esos conitos verdes, de eucalipto, frescos y sabrosos que la gente come con el pretexto de la tos.

Enseguida sintió el tirón del hilo. Levantó.

Una dentadura.

Nadie esperaba eso, pero allí estaba. Una dentadura buena, completa, con bisagras, los de arriba y los de abajo. Era tan bonita como un collar de porotos blancos. Mordió con tal fuerza que costó desengancharla.

Tomás estaba dado vuelta. Loco. Un dorado de cuatro kilos no lo hubiera puesto tan contento.

Volvimos a casa con la dentadura y hubo que convencerlo de que la lavara antes de ponérsela, porque esa fue su intención desde el primer momento.

– Vaya uno a saber de quién es – le decía su madre.

Y él gritaba:

– Es mía. ¡Yo la pesqué!

La mañana que la estrenó apenas masticó el aire para probarla sintió el impulso de correr al quiosco a comprar un paquete de conitos verdes.

Y fue desde aquella dentadura que empezó a comer desaforadamente los benditos caramelos.

A cualquier hora del día se lo vio masticando, con tanta pasión como si estuviera por acabarse el mundo. De mañana, antes de que abrieran el quiosco ya estaba Tomás allí esperando para comprar los caramelos por cajas.

Le dijimos: “Tomás, estás exagerando”, pero él no escuchaba. Las tardes enteras pasaba en el patio haciendo puntería en la boca con un caramelo tras otro mientras contaba las orugas de la parra. Era evidente que su dentadura le pedía eso. Le exigía: “¡Quiero más!”.

También era evidente la adoración de Tomás por ella. La llamaba Pamela.

La exhibía, la lustraba, le daba baños de bicarbonato, la llevaba al dentista ante el menor síntoma. Era vivir para ella. De noche la guardaba en un vaso con agua y dormía despierto para ver si algo necesitaba. Ella le hablaba, le sonreía.

Por la mitad del otoño Tomás estaba gordo, desmejorado y verde. Y eso por culpa de los conitos porque ya no comía otra cosa.

– Es que si como otra cosa, Pamela cruje – dijo.

Se puso peor. Una porquería. Andaba arrastrando las orejas y era un puro sudar chivo de eucalipto.

Al fin Tomás empezó a mirarla con rencor. Parecía esquivar su dentadura, cosa bastante difícil para cualquiera, especialmente cuando uno la tiene puesta.

Una mañana anunció que iba a dejar de comer los caramelos. Al rato apareció gritando con un dedo mordido.

Entonces no pudo más.

Una tarde (La Tarde del Última Día de Pamela) lo acompañamos al río y tiró la dentadura en el mismo lugar donde la había pescado. Fue muy conmovedora su despedida. Como él dice, el río devuelve a veces las cosas que se caen, pero nunca las que uno tira.

Con el tiempo mi medio primo Tomás se mandó a hacer otra.

Está muy contento. Pero ya no es lo mismo que con Pamela.

2. Señalá con una **X** la opción correcta:

El texto anterior es

Una noticia

2

Un poema

Un cuento

3. ¿Qué trama predomina en el siguiente fragmento del texto?

“Una dentadura buena, completa, con bisagras, los de arriba y los de abajo”.

2

…………………………………………………….…………………………………………….…

4. Las acciones del texto están desordenadas. Colocá el número que corresponde al ordenamiento completo tal como aparecen en el texto.

**Sólo se asignará puntaje al ordenamiento completo y correcto de las acciones.**

5

|  |  |
| --- | --- |
| **Acciones** | **Número** |
| Tiró un anzuelo con un caramelo de eucalipto; pescó una dentadura. |  |
| Tiró la dentadura al río. |  |
| Tomás se quedó sin dientes. |  |
| Pamela le mordió un dedo. |  |
| La dentadura le exigía comer más caramelos. |  |
| Tomás empieza a usar la dentadura; siente el impulso de comer caramelos. |  |
| De tanto comer conitos, Tomás engordó y desmejoró. |  |
| Tomás decidió dejar de comer caramelos. |  |
| Se hizo otra dentadura. |  |
| Tomás la llamó Pamela; la cuidaba mucho. |  |
| Miraba a Pamela con rencor. |  |

5. Subrayá en las siguientes oraciones lo que te solicitamos:

a) “Al rato, apareció gritando con un dedo mordido”.

1

Una palabra o expresión que indique **paso del tiempo.**

1. “Y eso por culpa de los conitos porque no comía otra cosa”.

1

Una palabra o expresión que indique **causa.**

1. “Su dentadura pedía eso. Era evidente la adoración de Tomás por ella”.

1

Una palabra o expresión que se refiera a **“dentadura**”.

6. Respondé las siguientes preguntas de acuerdo al contenido del cuento:

a) Extraé del texto las tres palabras con las que se nombra a Tomás:

3

…………………………………………………………………………………………………………

b) ¿Qué le recomienda la madre a Tomás cuando llega con la dentadura?

2

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………...

c) ¿Por qué Tomás perdió sus dientes?

...............................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

2

d) ¿Por qué Tomás comienza a sentir rencor por Pamela?

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..…………………..…...................................................................................................................................................

2

2

e) ¿En qué estación del año Tomás y su pariente fueron a pescar?

…………………………………………………………………………………………………………

7. Subrayá las características que identifiquen a Tomás:

4

**Era paciente - depresivo - obsesivo con Pamela - obediente – engordó - descuidado con sus propios dientes- adelgazó comiendo conitos**

8. Del siguiente fragmento, extraé y clasificá las palabras subrayadas:

“**Sintió** el impulso de correr al quiosco a comprar **conitos**”.

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

4

9. De acuerdo al contenido del texto, explicá con tus palabras el significado de la expresión subrayada:

“Sus dientes fueron cayendo uno a uno **acribillados** por las caries”.

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

3

10. Colocá el nombre del recurso literario empleado en cada uno de los fragmentos:

2

* “Al fin le quedó la boca fruncida como un monedero”.

.………………………………………………………………………………………………………

* “Y era puro sudar chivo de eucalipto”.

2

………………………………………………………………………..……………………………..

11. Explicá por qué se emplearon las comillas en el siguiente fragmento:

Le dijimos: “Tomás, estás exagerando”.

2

………………………………………………………….................................................................................................................................................................................................................

12. Explicá por qué se utilizó el guion en el siguiente fragmento:

“ – Es que si como otra cosa, Pamela cruje”.

2

…………………………………………………………………………………………………………

13. Explicá por qué se empleó el punto y seguido en el siguiente fragmento:

“Se puso peor. Una porquería”

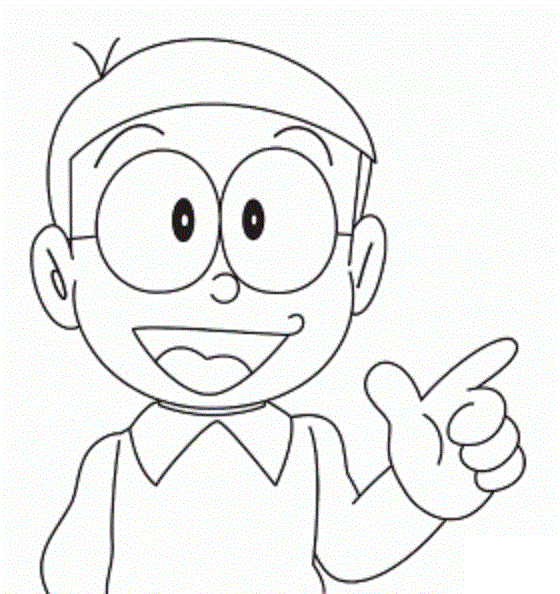
1

…………………………………………………………………………………………………..…….

14. Completá las partes que faltan en el siguiente volante, en el que la Asociación de Odontólogos le aconseja a los niños cómo cuidar sus dientes.

En el volante deberás **incluir**:

* **Dos** recomendaciones empleando el **infinitivo.** (**S**e asignarán 2 [dos] puntos por cada recomendación y empleo del infinitivo).
* Uno de estos conectores: **en primer lugar, a continuación, al otro día, aunque**. (Se asignará 1 [un] punto por el conector empleado).



**PRESTÁ ATENCIÓN**

¡En la otra hoja encontrarás el volante para completar!

1

1

5

…………………………………………………………………

* …………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

* …..……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

……………………………………………….………………………………..

Te lo recomienda……………………………………………………………

……………………………………………….………………………………

Puntaje Total

50

Puntaje Obtenido: