

Nro. de inscripción

NO LLENAR
Uso exclusivo de la escuela.



Universidad Nacional de Córdoba
Esc. Sup. de Com. Manuel Belgrano



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA
ESCUELA SUPERIOR DE COMERCIO MANUEL BELGRANO
PRUEBA DE NIVEL INGRESO CICLO LECTIVO 2023

LINGUA Y LITERATURA

Número de aula:	Número de inscripción:
------------------------	-------------------------------

TEMA I

	Puntaje máximo	Puntaje obtenido
PARTE I	50	
PARTE II	50	
TOTAL	100	

Firma de las profesoras

Controlaron

Indicaciones Generales

- ✓ Solo se considerarán las respuestas escritas con birome azul o negra.
- ✓ Leé bien la consigna antes de responder.
- ✓ Si te equivocás al responder, tachá y escribí tu nueva respuesta.
- ✓ Únicamente se considerará lo escrito en forma legible.
- ✓ Ante situación de copia se te retirará el examen y se colocará cero.
- ✓ Los recuadros del margen derecho son para uso exclusivo de la Escuela.
- ✓ Debés escribir correctas las grafías -ya sea imprenta o cursiva-. No se considerarán aquellas respuestas con letra ilegible tanto en cursiva como en imprenta.

Comenzá la prueba cuando el/la profesor/a te lo indique.

Parte I

1. Dictado

Seguramente, mientras yo _____ un 5 de octubre de 1936, mi mamá trabajaba atendiendo mi notoria llegada y a la vez pensaba si mi abuela podría darse vuelta sola en la casa con tanto trajín. Seguramente, lloraba al verme _____, recién nacida tan gritona.

Mi vida siempre tuvo dos facetas bien marcadas: la de _____ y la de artista.

Me recibí de maestra con guardapolvo y buenas notas. Tenía un segundo grado y daba clases según el día, en la sala de _____ o en la de plástica.

En el patio, nuestro pizarrón era la tierra y nuestro _____ una ramita de árbol.

Leé el siguiente texto:

Monigotes en la arena de Laura Devetach

La arena estaba tibia y jugaba a cambiar de colores cuando la soplaba el viento. Laurita apoyó la cara sobre un montoncito y le dijo:

-Por ser tan linda y amarilla te voy a dejar un regalo -y con la punta del dedo dibujó un monigote de seda y se fue.

Monigote quedó solo, muy sorprendido. Oyó cómo cantaban el agua y el viento. Vio las nubes acomodándose una al lado de la otra para formar cuadros pintados. Vio las mariposas azules que cerraban las alas y se ponían a dormir sobre los caracoles.

-Hola -dijo monigote, y su voz sonó como una castañuela de arena.

El agua lo oyó y se puso a mirarlo encantada.

-Glubi glubi, monigote en la arena es cosa que dura poco -dijo preocupada y dio dos pasos hacia atrás para no mojarlo-. ¡Qué monigote más lindo, tenemos que cuidarte!

-¿Qué? ¿Es que puede pasarme algo malo? -preguntó monigote tirándose de los botones como hacía cuando se ponía nervioso.

-Glubi glubi, monigote en la arena es cosa que dura poco -repitió el agua, y se fue a avisar a las nubes que había un nuevo amigo pero que se podía borrar.

-Flu flu -cantaron las nubes-, monigote en la arena es cosa que dura poco. Vamos a preguntar a las hojas voladoras cómo podemos cuidarlo.

Monigote seguía tirándose los botones y estaba tan preocupado que ni siquiera probó los caramelitos de flor de durazno que le ofrecieron las hormigas.

-Crucrí crucrí -cantaron las hojas voladoras-. Monigote en la arena es cosa que dura poco. ¿Qué podemos hacer para que no se borre?

El agua tendió lejos su cama de burbujas para no mojarlo. Las nubes se fueron hasta la esquina para no rozarlo. Las hojas no hicieron ronda. La lluvia no llovió. Las hormigas hicieron otros caminos.

Monigote se sintió solo solo solo.

-No puede ser -decía con su vocecita de castañuela de arena-, todos me quieren pero porque me quieren se van. Así no me gusta.

Hizo "cla cla cla" para llamar a las hojas voladoras.

-No quiero estar solo -les dijo-, no puedo vivir lejos de los demás, con tanto miedo. Soy un monigote de arena. Juguemos, y si me borro, por lo menos me borraré jugando.

-Crucrí crucrí -dijeron las hojas voladoras sin saber qué hacer.

Pero en eso llegó el viento y armó un remolino.

-¿Un monigote de arena? -silbó con alegría-. Monigote en la arena es cosa que dura poco. Tenemos que hacerlo jugar.

"Cla cla cla", hizo monigote porque el remolino era como una calesita.

Las hojas voladoras se colgaron del viento para dar vueltas.

El agua se acercó tocando su piano de burbujas.

Las nubes bajaron un poquito, enhebradas en rayos de sol.

Monigote jugó y jugó en medio de la ronda dorada, y rió hasta el cielo con su voz de castañuela.



Y mientras se borraba siguió riendo, hasta que toda la arena fue una risa que juega a cambiar de colores cuando la sopla el viento'

Glosario:

- Monigote: es un dibujo muy simple de una persona o animal, compuesto por pocas líneas, curvas y puntos.
- Castañuela: Instrumento musical de percusión, hecho de madera u otro material. Por medio de un cordón que atraviesa las orejas del instrumento, se sujeta este al dedo pulgar o al de en medio y se repica con los demás dedos

2.-Marcá con una cruz, la trama que predomina en el texto:

a. La trama que predomina en el texto es:

Descriptiva Conversacional Narrativa

2	
---	--

b. La función del lenguaje que predomina es:

Informativa o referencial Poética o Literaria Apelativa

2	
---	--

c. La clase de texto de la que se trata es:

Historieta Cuento Biografía

2	
---	--

d. Monigote les dice a las hojas voladoras que:

- Tiene miedo de que el agua y el viento lo desarmen.
- No desea estar solo y quiere jugar aunque se borre.
- Tiene ganas de jugar y se divierte solo

2	
---	--

e. Hacia el final del texto, el viento decide:

- Silbar alegremente para hacerlo jugar.
- Irse a silbar a otra parte.
- Quedarse quieto.

2	
---	--

f. Los amigos que deciden cuidar a Monigote para no borrarlo son:

- Las gaviotas, la lluvia y las hormigas.
- El agua, los caracoles, las hormigas y Laurita.
- El agua, las hojas voladoras, las nubes y la lluvia.

2	
---	--

g. Señalá la opción que contiene un personaje que no aparece en el cuento

- arena, agua, viento
- agua, hojas voladoras, aves
- viento, agua, hojas voladoras

2	
---	--

Nro. de inscripción	
---------------------	--

NO LLENAR
Uso exclusivo de la escuela.

- h. El narrador del texto relata en:
- primera persona y es protagonista
 - en tercera persona y sabe lo que piensan los personajes
 - primera persona del plural y es protagonista

2	
---	--

3. Completá cada recuadro con el número de orden que le corresponde para determinar la secuencia de acciones del texto:

7	
---	--

- Juego de Monigote con las hojas, el agua y el viento.
- Precaución del agua para no dañar a Monigote.
- Entrega de regalo.
- Desaparición de Monigote.
- Dibujo de Monigote.
- Apoyo de cara en la arena por parte de Laurita.
- Entrega de regalo.

Solo tendrá puntaje el ordenamiento completo y correcto

4. Indicá a qué o a quién se refieren las palabras resaltadas en negrita en los siguientes fragmentos:

“El agua lo oyó y se puso a mirarlo.” _____

“Las nubes **se** fueron hasta la esquina” _____

2	
---	--

2	
---	--

5. En el siguiente fragmento se ha empleado un recurso literario. Subrayá la opción correcta y completa:

“...Hola -dijo monigote, y su voz sonó como una castañuela de arena”

- Personificación
- Personificación y comparación
- Comparación
- Ninguna de las anteriores

2	
---	--

6. En el siguiente cuadro, clasificá según su acentuación, las palabras extraídas del cuento. Colocá una cruz en el espacio que corresponda:

Nro. de inscripción	
---------------------	--

NO LLENAR
 Uso exclusivo de la escuela.

Palabras	aguda c/ tilde	aguda s/tilde	grave s/tilde	esdrújula	monosílabo c/tilde	monosílabo s/tilde	hiato
Cambiar							
Decía							
Tirándose							
Más							
Monigote							
Dibujó							
Les							

1	
1	
1	
1	
1	
1	
1	

7. a. En el siguiente fragmento del texto todos los verbos conjugados están en el mismo tiempo, indica cuál ese tiempo verbal:

“El agua tendió lejos su cama de burbujas para no mojarlo. Las nubes se fueron hasta la esquina para no rozarlo. Las hojas no hicieron ronda. La lluvia no llovió. Las hormigas hicieron otros caminos.”

2	
---	--

b. Extrae el único verbo conjugado en Pretérito Imperfecto del siguiente fragmento:

“No puede ser -decía con su voccita de castañuela de arena-, todos me quieren pero porque me quieren se van. Así no me gusta”.

2	
---	--

SOLO TENDRÁ PUNTAJE COMPLETO Y CORRECTO LAS RESPUESTAS QUE SE AJUSTEN A LA CONSIGNA

Puntaje total: 50	Puntaje obtenido:
--	--------------------------

Parte II

Leé el siguiente texto:

LAURA DEVETACH: SU VÍNCULO CON LA LITERATURA

INFANCIA Y ADOLESCENCIA

Nació en Reconquista, 328 km al norte de la ciudad de Santa Fe y 502 al norte de la ciudad de Rosario (la ciudad del Che). Hija de un inmigrante de origen eslavo, carpintero y ebanista, que había llegado en la década de 1930 al país, y de madre argentina, quien se dedicaba al tejido, costura y bordado.

Desde la infancia se sintió atraída por el oficio literario, tanto que no recuerda el momento que empezó a escribir, sino que lo siente como un ejercicio permanente, una constancia que acompañó su vida. Aprendió a leer con el libro *Pinocho*, que su padre había traído de Italia.

Siendo adolescente comenzó su interés por diversos temas fantásticos como el diablo, las hadas, el hombre lobo. Durante este período de su vida investigó en diversas fuentes, entre ellas la *Divina comedia* de Dante Alighieri. También recuerda otra obra que la marcó y leía en las horas de siesta de su niñez, *Las mil y una noches*.



DOCENCIA

Entre 1930 y 1965 se desempeñó como profesora de asignaturas relacionadas con la Literatura en el Instituto del profesorado Mariano Moreno de Bell Ville en la provincia de Córdoba.

En estas épocas se publicó su primer cuento: *El Señor Pérez*, en el diario *Meridiano* de Córdoba. Este cuento forma parte de su obra dedicada al público adulto. Fue ilustrado por el pintor cordobés Giusiano.

Se convirtió en jefa de trabajos prácticos de la materia Literatura italiana en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC.

Escribió la obra teatral *El Petirilío* y etc. etc., que se estrenó en Córdoba en 1967 y fue interpretada varias veces durante la década de 1970 en México.

A partir de ese momento, se dedicó a la producción literaria por la que ha recibido numerosos premios y reconocimientos obtenidos por su compromiso, talento y dedicación al mundo de las Letras.

1. ¿Cuál es la función del lenguaje que predomina en el texto?. Subrayá la opción correcta.

Literaria/poética

Apelativa

Informativa o referencial

2	
---	--

2. La clase de texto de la que se trata es:

Cuento

entrevista

biografía

2	
---	--

3. Leé el siguiente fragmento del texto.

“Nació en Reconquista, 328 km al norte de la ciudad de Santa Fe y 502 al norte de la ciudad de Rosario (la ciudad del Che). Hija de un inmigrante de origen eslavo, carpintero y ebanista, que había llegado en la década de 1930 al país, y de madre argentina, quien se dedicaba al tejido, costura y bordado.”

a. Extraé los dos adjetivos gentilicios que aparecen en el fragmento.

2	
---	--

b. Transcribí los verbos que aparecen en el fragmento cuyos tiempos verbales sean:

Pretérito imperfecto: _____

Pretérito perfecto simple: _____

Pretérito pluscuamperfecto: _____

3	
3	
3	

c. Completá el siguiente cuadro con los adjetivos indicados que aparecen en el siguiente fragmento del texto.

“En estas épocas, se publicó su primer cuento llamado *El Señor Pérez*, en el diario *Meridiano* de Córdoba. Este cuento forma parte de su obra dedicada al público adulto. Fue ilustrado por el pintor cordobés Giusiano.”

Clase de adjetivo	Ejemplo
Posesivo	
Numeral ordinal	
Demostrativo	
Calificativo	
Gentilicio	

1	
1	
1	
1	
1	

4. Transcribí un ejemplo de los siguientes usos de mayúscula de los siguientes fragmentos del texto.

"Se convirtió en jefa de trabajos prácticos de la materia Literatura italiana en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la U.N.C.

Escribió la obra teatral *El Petirilio* y *etc. etc.* que se estrenó en Córdoba en 1967 y fue interpretada varias veces durante la década de 1970 en México.”

Inicio de oración: _____

Sigla: _____

Nombre de institución: _____

Título de obra literaria: _____

Nombre propio de lugar: _____

1	
1	
1	
1	
1	

5. Indicá cuáles son todos los hipónimos que figuran en el siguiente fragmento para el hiperónimo: temas fantásticos. (Solo se considerará la respuesta completa y correcta).

Nro. de inscripción	
---------------------	--

NO LLENAR
Uso exclusivo de la escuela.

“Siendo adolescente, comenzó su interés por diversos temas fantásticos como el diablo, las hadas, el hombre lobo. Durante este período, de su vida investigó en diversas fuentes, entre ellas la Divina comedia de Dante Alighieri.”

Hipónimos: _____

3	
---	--

6. A partir de la información que contiene el texto sobre la vida de Laura Devetach, completá la siguiente entrevista con lo que se solicita.

--

Oración unimembre
Nombre paratexto:

4	
---	--

Nació en la provincial de Santa Fe. Es licenciada en Letras Modernas de la Facultad de Filosofía y Humadidades de la UNC. Ha escrito cuentos, novelas de teatro y libretos de televisión.

Nombre paratexto:

2	
---	--

3	
---	--

- El lector es una persona completa que tiene derecho a interpretar los textos ficcionales, a vibrar con el texto todo. No hay un único tipo de lector ni es fácil definiirlo. Mi experiencia con las personas que leen, es muy variada.

- ¿Qué es lo que más te gusta de tarea de escritora?

4	
---	--

- Te agradecemos estos minutos y tu buena disposición para responder nuestras preguntas.

Nombre de paratexto

Nombre de paratexto



--

Escriba texto paratexto

2	
---	--

2	
---	--

3	
---	--

Puntaje total:	Puntaje obtenido:
50	