



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

ESCUELA SUPERIOR DE COMERCIO MANUEL BELGRANO

PRUEBA DE NIVEL INGRESO CICLO LECTIVO 2020

LENGUA Y LITERATURA

Número de aula:	Número de inscripción:
------------------------	-------------------------------

TEMA I

	Puntaje máximo	Puntaje obtenido
PARTE I	50	
PARTE II	50	
TOTAL	100	

Firma de las profesoras

Controlaron

Indicaciones Generales

- ✓ Escribí tus respuestas con birome azul o negra.
- ✓ Serán anuladas las respuestas escritas con lápiz.
- ✓ No podés usar goma de borrar ni corrector líquido.
- ✓ Si te equivocás al responder, tachá y escribí tu nueva respuesta.
- ✓ Recordá que no se considerará lo escrito en forma ilegible.
- ✓ Sólo se considerará válida la respuesta que se ajuste a la consigna.
- ✓ Si resultás sorprendido/a en situación de copia (fraude) se te retirará el examen y se te colocará cero.
- ✓ No debés completar los recuadros del margen derecho, con puntaje. Son para uso exclusivo de la Escuela.

Comenzá la prueba cuando el/la profesor/a te lo indique.

PARTE I

1. Leé atentamente el texto y luego realizá las actividades que te indicamos:

El gato

El origen histórico de los gatos se remonta a la Antigüedad. Aunque su procedencia es un tanto misteriosa, se cree que llegaron a Egipto de algún país de África. Se sabe que el gato fue en un principio un animal salvaje que, hacia los años 3000 a 2500 a.C., los súbditos de los faraones se encargaban de domesticar.

Poco a poco, adquirieron un sitio cada vez más importante en la vida cotidiana de los egipcios debido a su habilidad para cazar ratones en los campos de cereales cercanos al río Nilo. También fueron utilizados como deporte por los egipcios: atados a correas les hacían cazar pájaros para la mesa familiar. El amo lanzaba un *boomerang* que derribaba a los pájaros para que el gato los recogiera y se los entregara.

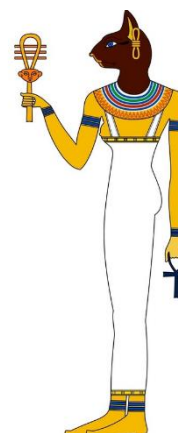
Considerado un animal sagrado en Egipto, se lo elevó al rango de divinidad y se lo adoró como tal. Por eso, cuando morían, sus dueños llevaban luto. Con frecuencia eran momificados para enterrarlos con sus amos o en tumbas diseñadas para tal efecto. Además, la diosa Bastet, representada con cuerpo de mujer y cabeza de gato, era la diosa del amor y la fertilidad porque se creía que concedía muchos hijos.

Pese a que las leyes egipcias prohibían sacar del país a los gatos sagrados, los marinos fenicios se los llevaban de contrabando. Los gatos se vendían igual que otros tesoros de Oriente y, en la Antigüedad, se encontraban a lo largo de toda la costa mediterránea. Al parecer, los romanos fueron los primeros en introducirlos en Europa.

En la Edad Media (siglo XIV), la importancia de los gatos como depredadores fue reconocida cuando la peste negra, originada por las ratas, afectó a la población europea. Al mismo tiempo, durante esta época, los gatos eran odiados y temidos. Debido a sus hábitos nocturnos se creía que tenían trato con el diablo. Esta asociación del gato con la brujería ha sido la culpable de muchos actos de crueldad hacia él a través de los siglos.

El Renacimiento (siglo XVI) sin embargo, fue una época dorada para estos mininos. Casi todo el mundo tenía alguno, desde los miembros de las casas reales y sus sirvientes hasta el campesinado.

En la actualidad, los gatos continúan siendo adoptados en países como Tailandia y China y en el resto del mundo comparten con el perro un sitio preferido como animales domésticos.



Representación de la diosa egipcia Bastet

La Voz del Interior, 25 de noviembre de 2000 (texto adaptado).

Glosario:

boomerang: es un arma que, tras ser lanzada, si no impacta en el objetivo, regresa a su punto de origen.

luto: vestimenta negra que se usa por la muerte de alguien.

plaga: daño grave o enfermedad masiva que ataca a un pueblo de forma repentina.

súbdito: individuo que está bajo las órdenes de una autoridad.

2.- Del texto, extraé la palabra o expresión con la que se nombra a:

dueño: _____

TEMA I

Nro. de Inscripción	
---------------------	--

NO LLENAR
Uso exclusivo de la escuela

3.- Respondé las preguntas de acuerdo al contenido del texto:

a) ¿Quiénes eran los encargados de domesticar a los gatos?

3	
---	--

b) ¿Qué importancia tuvo el gato para la economía de los egipcios?

3	
---	--

c) ¿Por qué durante la Edad Media los gatos eran odiados y temidos?

3	
---	--

4.- En el fragmento adaptado subrayá los adjetivos y escribí en el cuadro un adjetivo de cada tipo.

“Los gatos fueron objeto de culto en Egipto debido a su habilidad para combatir a los ratones que invadían los campos de cereales del Nilo. Pese a que las leyes egipcias prohibían sacar del país a los gatos sagrados, los marinos fenicios se los llevaban de contrabando. Esos gatos se vendían igual que otros tesoros de Oriente y, en la Antigüedad, se encontraban a lo largo de toda la costa mediterránea. Al parecer, los romanos fueron los primeros en introducirlos en Europa.”

calificativo	posesivo	gentilicio	demostrativo	indefinido

5	
---	--

5.- Tachá el parónimo incorrecto:

- ❖ En la actualidad hay/ahí más de cincuenta razas de gatos domésticos.
- ❖ Un estudio reciente/reciente indica que los gatos duermen el 70% de su vida.
- ❖ Atado a la correa, el gato casa/caza los pájaros para la mesa familiar.
- ❖ Bomberos de Iguazú rescataron a un gato que cayó/calló a un pozo de 14 metros.

8	
---	--

TEMA I

Nro. de Inscripción	
---------------------	--

NO LLENAR
Uso exclusivo de la escuela

6.- Subrayá qué tipo de oración es:

- ¿Cómo cuidar a tu gato?

bimembre - unimembre

2	
---	--

- Medio millar de gatos abandonados este verano en Barcelona.

bimembre - unimembre

2	
---	--

- Los marineros fenicios contrabandeaban con los gatos.

bimembre - unimembre

2	
---	--

7.- Extraé lo que te indicamos:

- ❖ La peste negra afectó a la población de Europa.

Complemento del verbo: _____

3	
---	--

- ❖ En la Antigüedad, los egipcios y los fenicios consideraban al gato un animal sagrado.

Sujeto compuesto: _____

3	
---	--

- ❖ El origen histórico de los gatos se remonta a la Antigüedad.

Modificador indirecto: _____

3	
---	--

8.- Completá la oración con el complemento indicado:

Los gatos, _____, eran momificados en el Antiguo Egipto.

a p o s i c i ó n

2	
---	--

9.- Explicá por qué llevan mayúsculas las palabras subrayadas:

Poco a poco los gatos adquirieron un sitio cada vez más importante.

2	
---	--

El Renacimiento (siglo XVI) fue una época dorada para los mininos.

2	
---	--

TEMA I

Nro. de Inscripción	
---------------------	--

NO LLENAR
Uso exclusivo de la escuela

10.- Transcribí en el cuadro un sustantivo de cada tipo sin repetirlo:

El veterinario Gervasio González se convirtió en el héroe del pueblo, luego de salvarle la vida a un gato de tres años que fue hallado en un alejado pinar, bajo la nieve.

Unos lugareños lo encontraron y de inmediato lo llevaron a la clínica de González quien luego de varias maniobras, logró reanimar al felino. El dueño del gato agradeció la solidaridad de todos los que participaron de esta historia con final feliz.

abstracto	concreto	colectivo

6	
---	--

Puntaje Total 50	Puntaje Obtenido:
-----------------------------------	--------------------------

PARTE II

1.- Leé atentamente “Gervasio, el hombre bala” (Wolf, E. 1998. En *¡Silencio, niños! y otros cuentos*. Buenos Aires: Editorial Norma) y realizá las actividades que te indicamos:

Gervasio, el hombre bala

En el famoso circo de los Hermanos Braders el número más importante era el del hombre bala.

Gervasio -así se llamaba- aparecía en la pista sobre el final del espectáculo, sonriente, saludable, con buzo antífama y casco de telgopor.

A continuación, se metía en la boca de un cañón. Los tambores redoblaban, el público contenía la respiración. Peligro supremo.

Un ayudante encendía la mecha y ¡pum! Gervasio salía ¡fiuuu! disparado por el aire. El circo se desplomaba en aplausos, pero él nunca los escuchó. A veces tardaba tres o cuatro días en volver.

Un domingo, Gervasio preparó su número como de costumbre.

Pum, hizo el cañón. Fiuuu, voló el hombre bala.

No se sabe si ese día le pusieron al cañón más pólvora que de costumbre, si el ayudante-artillero estaba en Babia cuando apuntó, o si el viento fuerte lo desvió de su trayectoria habitual, lo cierto es que Gervasio fue a parar a los tomates.

Me refiero a que aterrizó exactamente en una quinta de verduras a varios kilómetros de ahí.

Cuando el quintero lo vio caer en medio de las plantas, con su traje plateado y su casco, le dio la bienvenida en inglés creyendo que era un astronauta desprendido de alguna misión fracasada.

Gervasio lo sacó de su error y se presentó:

– Gervasio González, hombre bala.

Le dijo al quintero que no quería abusar de su amabilidad -ya bastante con haberlo recibido- y le preguntó cómo hacía para volver al circo de los Hermanos Braders.

Ni el quintero ni su mujer habían oído hablar jamás de los Hermanos Braders ni había pasado un circo por ese pueblo en los últimos setenta años.

– Pero si quiere esperarlo aquí... -dijo el quintero, y le ofreció su casa.

Gervasio se quedó. Al principio sintió nostalgia de su vida de artista, pero cuando se acostumbró a la idea descubrió lo bueno de vivir en una quinta.

El quintero juntaba huevos frescos por las mañanas y su mujer preparaba tortillas del tamaño de un neumático. Cuando no cosechaban repollos, recogían choclos y habas tiernas para hacer guisos poderosos. Pasada la época de los budines de chauchas, venía la de los canelones de acelga.

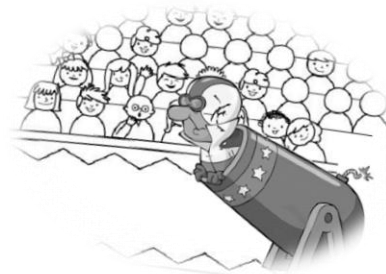
Gervasio los ayudaba con el espíritu. Como nunca había trabajado sino de hombre bala, no resultaba útil para esas tareas. El quintero y su mujer preferían que se quedara sentado y les contara historias de sus travesías aéreas.

Algo que sí aprendió a hacer Gervasio, y muy bien, fue a probar las mermeladas caseras para saber si estaban a punto. Vivía metiendo el dedo en los frascos de dulce recién hecho para dar su opinión.

Así pasaron tres años.

Un día al fin, Gervasio se enteró de que allí cerca había acampado el famoso circo de los Hermanos Braders y tuvo que despedirse de sus anfitriones para unirse a la *troupe*.

Hubo lágrimas el día de la partida. El quintero y su mujer le regalaron un enorme paquete de nueces, su fruta favorita.



TEMA I

Nro. de Inscripción	
------------------------	--

NO LLENAR

Uso exclusivo de la escuela

Gervasio volvió al circo.

Sus amigos se alegraron mucho -ya estaban empezando a preocuparse por la tardanza.

Todo estaba preparado aquella noche para su reaparición triunfal.

Pero cuando Gervasio quiso meterse en la boca del cañón, no pudo: su barriga se resistía a pasar. El cañón le quedaba estrecho de cintura. Era inútil: demasiada mermelada, mucha torta pascualina, y tantísimos panqueques de manzana habían estropeado su número.

Cuando tuvieron que llamar a dos ayudantes para liberarle la panza atascada, el público chifló divertido.

Después de que se repuso del papelón, pensó un poco: "O adelgazo o me compro un cañón de más calibre". Pero lo pensó mejor y decidió cambiar de oficio.

Se hizo pastelero.

Excelente pastelero. Un artista, diría yo. Su especialidad más celebrada: los cañones de dulce de leche.

Es hoy que cada vez que Gervasio aparece con una bandeja de cañones, la gente aplaude y a él le encanta poder escuchar, ahora sí, los aplausos.

Glosario:

troupe: compañía de artistas de circo o de teatro.

2. ¿Qué trama predomina en el siguiente fragmento del texto?

"Gervasio -así se llamaba- aparecía en la pista sobre el final del espectáculo, sonriente, saludante, con buzo antífama y casco de telgopor".

2	
---	--

3.- Leé atentamente las afirmaciones referidas al texto. Señalá V (verdadero) o F (falso), según corresponda:

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

Cuando el quintero vio a Gervasio, creyó que era un astronauta.

El quintero le dio la bienvenida a Gervasio en italiano.

El quintero y su mujer asistían todos los años al circo de los Hermanos Braders.

1	
---	--

1	
---	--

1	
---	--

4.- En las oraciones, subrayá lo que te solicitamos:

a) Una palabra o expresión que indique **orden temporal**.

"A continuación se metía en la boca de un cañón".

b) Una palabra o expresión que indique **oposición**.

"El circo se desplomaba en aplausos, pero él nunca los escuchó."

c) Una palabra o expresión que se refiera al **quintero y su mujer**.

"El quintero y su mujer se despidieron de Gervasio. Sus anfitriones le regalaron un paquete con su fruta favorita".

1	
---	--

1	
---	--

1	
---	--

TEMA I

Nro. de Inscripción	
---------------------	--

NO LLENAR
Uso exclusivo de la escuela

5. Explicá el uso de los signos de puntuación en las oraciones dadas:

- Uso de comas:

Era inútil: demasiada mermelada, mucha torta pascualina, panqueques de manzana estropearon su número.

2	
---	--

- Raya de diálogo:

- *Gervasio González*, hombre bala.
- Encantado, soy el dueño de esta quinta.

2	
---	--

- Uso de punto y seguido:

Hubo lágrimas el día de la partida. El quintero y su mujer lo despidieron con lágrimas.

1	
---	--

6.- Clasificá las palabras según su acentuación. Marcá con una **X** la opción correcta:

	a g u d a	g r a v e	e s d r ú j u l a
inútil			
triumfal			
pólvora			
mentía			
idea			
cañón			

6	
---	--

7.- En las oraciones que te damos a continuación, subrayá el verbo conjugado. Transcribilo y analizá todos sus accidentes gramaticales:

- Se asignará 1 punto por el subrayado correcto y 2 puntos por la transcripción y el análisis gramatical completo y correcto de cada verbo.

En caso de incluir otras clases de palabras, se descontará el puntaje correspondiente.

TEMA I

Nro. de Inscripción	
------------------------	--

NO LLENAR Uso exclusivo de la escuela

Gervasio aparecía en la pista sonriente, saludante con buzo antinflama.

3	
---	--

Durante el amanecer, el circo de los Hermanos Braders habría acampado cerca de la quinta.

3	
---	--

8. Las acciones del texto están desordenadas. Colocá el número que corresponde al ordenamiento completo tal como aparecen en el texto.

Sólo se asignará puntaje al ordenamiento completo y correcto de las acciones.
--

- | | |
|--|--|
| | Cambia de oficio y se hace pastelero. |
| | Gervasio se prepara para su reaparición triunfal. |
| | Aprende a probar mermeladas con el dedo. |
| | Gervasio, el hombre bala, presenta su espectáculo y falla. |
| | Debido a su exceso de peso, no puede meterse en la boca del cañón. |
| | El quintero le da la bienvenida y lo hospeda en su casa. |
| | El circo acampa cerca de la quinta. |
| | Va a parar a los tomates y aterriza en una quinta. |
| | Gervasio se despide de los quinteros para volver al circo. |
| | Gervasio cuenta historias de sus travesías aéreas a los quinteros. |

9	
---	--

9. Subrayá las características del texto trabajado:

- ★ Intenta sensibilizar al lector.
- ★ Se enuncia en segunda persona y en imperativo.
- ★ Predomina el registro formal.
- ★ El narrador crea un mundo de ficción a través del lenguaje.
- ★ Emplea recursos literarios.
- ★ Su intencionalidad es informar al lector.
- ★ El emisor asocia otros significados a las palabras.

8	
---	--

TEMA I

Nro. de Inscripción	
---------------------	--

NO LLENAR
Uso exclusivo de la escuela

10.- Elaborará un texto instructivo con recomendaciones para convertirse en un hombre bala exitoso.

Deberás **incluir**:

- ✓ **Tres** recomendaciones empleando un **infinitivo** en cada una (Se asignará 1 punto por cada recomendación más 1 punto por cada uso correcto del verbo en infinitivo).
- ✓ **Dos conectores.** Deberás emplear dos de estos: **pero, y, por último, después, para comenzar, también.** (Se asignará 1 punto por el correcto empleo de cada uno de los dos conectores pedidos. **No podrás repetirlos.**)

2

1

2

1

2

Puntaje Total	Puntaje Obtenido:
50	